



EDDINGTON

DIRIGIDA POR ARI ASTER



Sinopsis

Mayo de 2020. En un viaje por carretera, una pareja se queda atrapada en Eddington, un pequeño pueblo de Nuevo México durante la pandemia. Inicialmente son bien acogidos, pero todo da un giro siniestro al caer la noche. El enfrentamiento entre el sheriff y el alcalde desata el caos cuando los vecinos se enfrentan entre sí.

La prensa ha dicho

"Corrosiva sátira política sobre las derivas conspiranoicas de Estados Unidos (...) Aster no deja títere con cabeza"

El País

"Una brillante y sangrienta sátira con ecos de western. (...) una radiografía sin compasión de la deriva paranoica de su EE.UU. tras la pandemia con un excelente Joaquin Phoenix"

eldiario.es

"Una película audaz y ambiciosa que aborda el caos de la era COVID"

The Hollywood Reporter

"Desmadre a la americana", por Manu Yáñez (Fotogramas)

Si Eddington, la nueva película de Ari Aster —el autor de HEREDITARY (2018)—, fuese un reto matemático o un rompecabezas lógico, el resultado probablemente resquebrajaría las leyes de la ciencia y el lenguaje. Las piezas del puzle narrativo son múltiples y delirantes: un sheriff acomplexado y paranoico (Joaquín Phoenix); un alcalde tan progresista como sometido a los designios del poder (Pedro Pascal); una mujer atormentada por traumas familiares y sentimentales (Emma Stone); un gurú de las teorías conspirativas (Austin Butler); un grupo de jóvenes defensores del #BlackLivesMatter; unos ayudantes del sheriff que parecen salidos del universo de David Lynch; una troupe de paramilitares fascistoides... Y, para rematar el desmadre, este conjunto de extravagantes criaturas confluye en la América profunda durante la pandemia de covid-19. Es el verano de 2020 y la población vuelca sus neurosis y paranoias en las redes sociales. En definitiva, un escenario ideal para los intereses de Aster, que después de dirigir la comedia melodramática BEAU TIENE MIEDO (2023) se adentra en el género americano por antonomasia: el western. Con EDDINGTON, "rindo un pequeño tributo a la tradición del western, admite Aster, aunque se trata de un western en el que las armas son teléfonos móviles. En realidad, he querido hacer un film lo más contemporáneo posible, un ejercicio de realismo moderno que pudiera conectar con las luces y sombras de nuestro tiempo".



Reparto

JOAQUIN PHOENIX	Joe Cross
DEIRDRE O'CONNELL	Dawn Bodkin
EMMA STONE	Louise Cross
MICHAEL WARD	Michael Cooke
PEDRO PASCAL	Ted Garcia
CAMERON MANN	Brian Frazee
MATT GOMEZ HIDAKA	Eric Garcia
AUSTIN BUTLER	Vernon Jefferson Peak

Equipo Técnico

Dirección y guion	ARI ASTER
Fotografía	DARIUS KHONDJI
Montaje	LUCIAN JOHNSTON
Música	THE HAXAN CLOAK, DANIEL PEMBERTON
Diseño de producción	ELLIOTT HOSTETTER
Dirección de arte	MATTHEW GATLIN, LANDON LOTT, EMMA RENTZ, JOHN SNOW
Vestuario	ANNA TERRAZAS
Maquillaje	PATY LÓPEZ LÓPEZ
Producción	A24, ACCESS ENTERTAINMENT, 828 PRODUCTIONS, IPR.VC., SQUARE PEG

Año 2025 / Duración: 145' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

"Desmadre a la americana", por Manu Yáñez (Fotogramas nº 2183, septiembre 2025)

LAS REGLAS DEL JUEGO

En EDDINGTON, Aster ofrece un peculiar tratado sobre la búsqueda de respuestas en una época de caos social. Algunos personajes se aferran con ilusión a las causas más extravagantes. Sin embargo, en el conjunto de la película, impera una sensación de desesperación fatalista. ¿Cómo ve Ari Aster este equilibrio entre esperanza y pesimismo? "Me veo a mí mismo como una persona con esperanza, pero con poca confianza", espeta el cineasta, mientras esgrime una sonrisa irónica. "En serio, tanto en la realidad como en mis películas, busco resquicios de esperanza por todas partes. El problema es que, hoy en día, estamos siendo gobernados por individuos que no creen en el futuro. Esto nos sitúa en una encrucijada difícil. Debemos acercarnos los unos a los otros para construir algún tipo de fuerza con la que compensar el empuje de los poderosos". Por su parte, Pedro Pascal también ve esperanza en la ficción creada por Aster: "La mera existencia de una película como EDDINGTON, que aborda nuestra cruda realidad desde una perspectiva íntima y muy humana, me hace tener esperanza en el futuro. EDDINGTON nos habla de cómo las grandes empresas tecnológicas están fracturando nuestra propia humanidad, y lo hace poniendo el foco en el sentimiento de pérdida que muchos de nosotros estamos experimentando", señala Pascal en tono reflexivo.

Moverse por el pintoresco laberinto narrativo de EDDINGTON puede resultar una experiencia desconcertante, pero Aster tiene claro que el corazón de la película debe buscarse en la construcción de un centro de datos de inteligencia artificial. Así, con su ingenio habitual, el cineasta neoyorquino teje un estrecho vínculo entre la gestión de la información y el poder. "Se ha abierto una brecha preocupante entre las reglas del juego y las fuerzas políticas que deberían gestionar ese conjunto de normas. En vez de preocuparse por la convivencia y el bien común, los políticos, y nosotros detrás de ellos, nos pasamos el tiempo gritándonos los unos a los otros. Y, mientras tanto, las reglas del juego las están imponiendo las grandes empresas tecnológicas desde los centros de inteligencia artificial. EDDINGTON retrata la frustración que nos genera todo esto. Nos sentimos paralizados mientras el mundo cambia a gran velocidad", remata Aster.

LA PARANOIA YANQUI

Además de jugar con los códigos del western y la comedia negra, EDDINGTON participa de otro subgénero con una larga tradición en el cine americano: el thriller paranoico. En este tipo de relatos, la angustia y la obsesión campan a sus anchas. Y en un contexto como el de la pandemia de covid-19, con la gente confinada y absorbida por las

redes sociales, es fácil que la tensión estalle en fogonazos de violencia. Por desgracia, el sistema nos empuja a encerrarnos en unos círculos viciosos de información, apunta Aster. "Las redes sociales nos suministran aquello que queremos ver y oír, y eso nos deja atrapados, alienados, en una realidad muy fija. El resultado de este proceso es un auge del sufrimiento y la paranoia de las personas, que sienten que ya no pueden confiar en sus vecinos".

Uno de los elementos que caracterizan la barroca y absurda trama de EDDINGTON es su escenario principal: un pequeño pueblo de Nuevo México, completamente ficticio, que da título al film. Por su escasa envergadura y población (apenas cuenta con 2.345 habitantes), podríamos estar ante un idílico enclave de la América profunda, pero en el imaginario ácido y truculento de Aster, criado en Santa Fe, no hay lugar para la paz y el sosiego. "El pueblo de EDDINGTON funciona como un microcosmos del mundo en el que vivimos", señala el cineasta, quien es plenamente consciente de la oscuridad que convoca en su nueva película. "Quiero aclarar que lo que está ocurriendo hoy en día no me parece nada gracioso, aunque sí muy absurdo. Es dramático ver cómo nuestra cultura se ha vuelto peligrosa y catastrófica, pero al mismo tiempo es todo tan ridículo que resulta imposible tomárselo en serio", declara Aster.